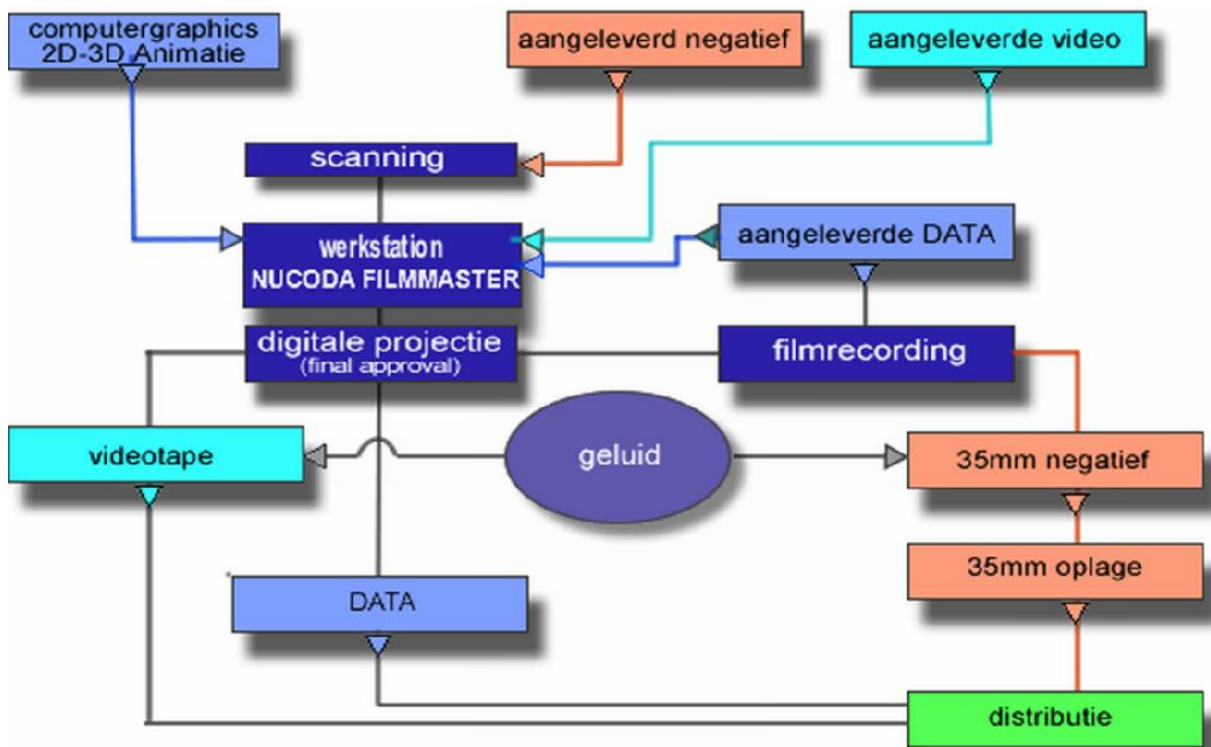


Prijslijst Cineco / Haghefilm per 1 januari 2012

DIGITAL INTERMEDIATE

Cineco heeft zich in de afgelopen jaren met succes ontwikkeld tot het meest complete digital intermediate facilitaire bedrijf in Nederland! Met een breed scala aan faciliteiten voor beeld én geluid, is het mogelijk om alle denkbare bewerkingen onder één dak te realiseren. De unieke combinatie van traditionele analoge en digitale technieken stelt Cineco in staat alle producties van cliënten van het eerste begin tot en met het eindresultaat optimaal te begeleiden en op te leveren.

DE CINECO D.I. WORKFLOW



HET PROCES

Cineco beschikt over een uitgelezen combinatie van faciliteiten en know-how die nodig is om bijvoorbeeld effectopnamen en titel-sequenties via een digitale drager te bewerken en vervolgens in optimale kwaliteit terug te schrijven naar 35mm film. Beeldmateriaal op film moet eerst gescand worden voor digitale bewerking in een later stadium. Bestaand digitaal beeld en video van bronnen als DigiBeta, Beta SP, DV-Cam, Digitale files, kan in de hoogst haalbare kwaliteit naar 35mm film uitgeschreven worden.

SCANNING NAAR DIGITAAL

Het scannen van film gebeurt bij Cineco met de **ARRI-scan met D-ICE**. Deze PIN-geregistreerde scanner levert een superieure en uiterst stabiele scan van 2K tot 6K. Met een snelheid van 8 beelden per seconde in (2K) kan elke productie super snel gescand worden.

We beschikken over de **Oxberry CineScan 6400**. Dit is een wetgate scanner, die 16, S16, 35 of S35 mm materiaal opslaat in een resolutie van maximaal 3K en een kleurdiepte van 12 bit. Hiermee gaat niets van de oorspronkelijke filmkwaliteit verloren. De wetgate zorgt ervoor dat kleine beschadigingen van het materiaal onzichtbaar zijn in de digitale versie. Wij zijn hiermee ook in staat om afwijkende formaten te scannen zoals 9,5mm, 22mm en 28mm. Daarnaast beschikken wij over een **Ursa Telecine met Da Vinci met de mogelijkheid voor wetgate scannen**

Prijs op aanvraag

DIGITAAL BEWERKEN

Cineco beschikt over een aantal werkstations, waarop het beeld digitaal bewerkt kan worden. Hierop worden de opticals vervaardigd, waaronder koptitels, roltitels, vloeiers en inserts. Voor het restaureren van archief- of ander zwaar beschadigd materiaal, beschikt Cineco over speciaal hiervoor ontwikkelde software (**Diamant / Digital Fusion**). Uiteraard kan Cineco ook met digitale data van derden overweg, mits in het juiste formaat aangeleverd. Raadpleeg hiervoor de aanleverspecificaties op onze website.

Prijs op aanvraag

REAL TIME DIGITALE KLEURCORRECTIE

In de Cineco-studio beschikken wij over **twee Nucoda Filmmasters** waarmee het digitale beeld tot in de kleinste details kan worden gecorrigeerd. Deze high-end software is gekoppeld aan de **Barco 90P** digitale projector waardoor het beeld op groot formaat kan worden beoordeeld. Dit is een onmisbaar element in het D.I. proces, omdat men hierdoor een nauwkeurige indruk krijgt van het eindresultaat op film, alvorens het uit te schrijven naar 35mm met de **Arrilaser**.

Prijs op aanvraag

FILM UITSCHRIJVEN

Digitaal beeld kan door Cineco in optimale kwaliteit tot 4k resolutie, 10 bit log per kleur) naar 35mm film worden uitgeschreven in alle gangbare bioscoopformaten; van Academy (1.33:1) tot Scope (2.35:1). Cineco gebruikt hiervoor de ArriLaser filmrecorder. Met deze ArriLaser kan zowel naar 35mm intermediate positief als naar 35mm intermediate negatief uitgeschreven worden. Het is ook mogelijk om naar 35mm cameranegatief uit te schrijven. Als bron voor het digitale beeld ondersteunt Cineco een groot aantal digitale en elektronische formaten. Raadpleeg hiervoor de aanleverspecificaties op onze website.

Prijs op aanvraag

Totaalprijzen voor het gebruik van de digitale faciliteiten en expertise binnen Cineco kunnen uitsluitend op aanvraag en per project worden berekend. Het is raadzaam om reeds voor het begin van de productie met onze digitale afdeling contact op te nemen om zodoende het meest optimale eindresultaat te behalen.

CINECO**KLEUR NEGATIEF - POSITIEF****16mm****35mm****Euro****Euro****NEGATIEF ONTWIKKELING****per meter****per meter****min. ber.**

| | | | | |
|---|-------|------|------|----------|
| Beeldnegatief ontwikkelen | | 0.69 | 0.74 | 50 mtr. |
| Beeldnegatief ontw. afwijkende ontw. tijd | | 1.20 | 1.20 | 50 mtr. |
| Toeslag beeldnegatief ontkleuren | extra | 0.60 | 0.60 | 100 mtr. |

RUSHES

| | | | | |
|--|-------|------|------|----------|
| Kleurenrush, van totaal aangeleverd negatief | | 1.30 | 1.54 | 50 mtr. |
| Kleurenrush, volgens camerarapport gemonteerd negatief | | 1.79 | 2.01 | 50 mtr. |
| Kleurenrush, gecorrigeerd of herhaling (reprint) | | 2.21 | 2.44 | 50 mtr. |
| Toeslag positief ontkleuren | extra | 0.32 | 0.32 | 100 mtr. |

DUPLICEREN

| | | | | |
|----------------------------------|--|------|------|---------|
| Intermediate positief (Kodak) | | 4.49 | 5.55 | 15 mtr. |
| Intermediate negatief (Kodak) | | 4.49 | 5.55 | 15 mtr. |
| Internegatief (Fuji, acetaat) | | 4.41 | 5.54 | 15 mtr. |
| Internegatief (Kodak, polyester) | | 4.92 | 8.10 | 15 mtr. |
| Intermediate positief (Fuji) | | 4.26 | 5.38 | 15 mtr. |
| Intermediate negatief (Fuji) | | 4.26 | 5.38 | 15 mtr. |

LEADERS EN MONTAGEMATERIAAL

| | | | | |
|--|--|------|------|--|
| Startleaders, gekaderd blank-, zwart- en witfilm | | 0.98 | 1.14 | |
| Zwartfilm, blankfilm, witfilm | | 0.54 | 0.98 | |
| Pauze Film | | | 2.01 | |

VERTONINGSKOPIEËN**per meter****per meter****min. ber.**

| | | | | |
|-------------------------|-------|------|------|-------------------|
| Answerprint | | 2.54 | 2.87 | 50 mtr. |
| Correctieprint | | 2.11 | 2.39 | 50 mtr. |
| 1 Volgkopie | | 1.70 | 2.01 | 50 mtr. |
| Voor grote oplage | | | | prijs op aanvraag |
| Kopiëren in A en B band | extra | 0.39 | 0.39 | 50 mtr. |
| Iedere band meer | extra | 0.39 | 0.39 | 50 mtr. |

VERKLEINEN / VERGROTEN

| | | | | |
|--|-------|------|------|---------|
| Verkleinen van (S)35mm naar 35mm/16mm (alleen enkelband) | extra | 2.02 | 2.02 | 50 mtr. |
| Blow-up van (S)16mm naar 35mm (alleen enkelband) | extra | | 2.02 | 50 mtr. |
| Optisch printen | extra | 2.02 | 2.02 | 50 mtr. |

DIVERSEN**Euro****Euro****min. ber.**

| | | | | |
|---|----------|--------|--------|-------------------|
| Kopiëren van geruiterde stukken met een minimum van 15 meter per geruiterd deel | extra | 0.97 | 0.97 | 15 mtr. |
| Controleren EDL/Database, EDL correcties | | 241.00 | 241.00 | 60 min. |
| Squeezeen uitsluitend via digital intermediate | | | | prijs op aanvraag |
| Beeldnegatief voor- of nabelichten (flashen) | | 0.65 | 0.65 | 50 mtr. |
| Ultrasoon reinigen | | 0.41 | 0.41 | 100 mtr. |
| Trekken van wiggen | per stuk | 60.00 | 60.00 | |
| Scan gereed maken | | 0.45 | 0.45 | 100 mtr. |
| Grading | per uur | 120.00 | 120.00 | 30 min. |
| Verpakkingsmateriaal, blik 305 mtr. (35mm) | | 5.00 | 5.00 | |
| Verpakkingsmateriaal, blik 600 mtr. (35mm) | | 8.50 | 8.50 | |
| Verpakkingsmateriaal, doos 400 mtr. (35mm) | | 2.50 | 2.50 | |

TV- EN BIOSCOOPCOMMERCIALS**Euro****Commercial 30 sec. 24 bld per sec.**

Uitschrijven
Regelen negatief en/of starten beeld en geluid
Montagemateriaal
Geluidsnegatief vanaf eindmix mono/stereo/Dolby stereo SR/SRD
Answerprint / Projectie / Correctieprint

totaal all in 1,980.00

Volgkopie (1-5) t/m 30 sec. 94.00

Commercial 60 sec. 24 bld. per sec.

Uitschrijven
Regelen negatief en/of starten beeld en geluid
Montagemateriaal
Geluidsnegatief vanaf eindmix mono/stereo/Dolby stereo SR/SRD
Answerprint / Projectie / Correctieprint

totaal all in 2,880.00

Volgkopie (1-5) t/m 60 sec. 94.00

Commercial 90 sec. 24 bld. per sec.

Uitschrijven
Regelen negatief en/of starten beeld en geluid
Montagemateriaal
Geluidsnegatief vanaf eindmix mono/stereo/Dolby stereo SR/SRD
Answerprint / Projectie / Correctieprint

totaal all in 3,830.00

Volgkopie (1-5) t/m 90 sec. 113.00

Commercial 120 sec. 24 bld. per sec.

Uitschrijven
Regelen negatief en/of starten beeld en geluid
Montagemateriaal
Geluidsnegatief vanaf eindmix mono/stereo/Dolby stereo SR/SRD
Answerprint / Projectie / Correctieprint

totaal all in 4,875.00

Volgkopie (1-5) t/m 120 sec. 141.00

Extra bewerkingen- en aanpassingen worden op basis van nacalculatie doorberekend!

| ZWART-WIT NEGATIEF-POSITIEF | | 16mm | 35mm | |
|---|----------|-------------------|------------------|------------------|
| | | Euro | Euro | |
| RUSHES | | per meter | per meter | min. ber. |
| Zwart-wit rush, van totaal aangeleverd negatief | | 1.35 | 1.59 | 50 mtr. |
| Zwart-wit rush, van volgens camerarapport gemonteerd negatief | | 1.85 | 2.06 | 50 mtr. |
| Zwart-wit rush, gecorrigeerd of herhaling (reprint) | | 2.27 | 2.49 | 50 mtr. |
| DUPLICEREN | | | | |
| Duplicaat positief | | 2.59 | 2.81 | 15 mtr. |
| Duplicaat negatief | | 2.89 | 3.82 | 15 mtr. |
| LEADERS EN MONTAGEMATERIAAL | | | | |
| Startleaders, gekaderd blank-, zwart- en witfilm | | 1.04 | 1.19 | |
| Zwartfilm, blankfilm, witfilm | | 0.60 | 1.04 | |
| VERTONINGSKOPIEEN | | per meter | per meter | min. ber. |
| Answerprint | | 2.54 | 2.87 | 50 mtr. |
| Correctieprint | | 2.11 | 2.39 | 50 mtr. |
| 1 Volgkopie | | 1.70 | 2.01 | 50 mtr. |
| Voor grote oplage | | prijs op aanvraag | | |
| Kopiëren in A en B band | extra | 0.39 | 0.39 | 50 mtr. |
| Iedere band meer | extra | 0.39 | 0.39 | 50 mtr. |
| VERKLEINEN / VERGROTEN | | | | |
| Verkleinen van (S)35mm naar 35mm/16mm (alleen enkelband) | extra | 2.02 | 2.02 | 50 mtr. |
| Blow-up van (S)16mm naar 35mm (alleen enkelband) | extra | | 2.02 | 50 mtr. |
| Optisch printen | extra | 2.02 | 2.02 | 50 mtr. |
| DIVERSEN | | Euro | Euro | min. ber. |
| Kopiëren van geruiterde stukken met een minimum van 15 meter per geruiterd deel | extra | 0.97 | 0.97 | 15 mtr. |
| Control. en printklaar maken van door derden ger. negatief | | 60.00 | 60.00 | 60 min. |
| Beeldnegatief voor- of nabelichten (flashen) | | 0.65 | 0.65 | 50 mtr. |
| Ultrasoon reinigen | | 0.41 | 0.41 | 100 mtr. |
| Trekken van wiggen | per stuk | 60.00 | 60.00 | |
| Scan gereed maken | | 0.45 | 0.45 | 100 mtr. |
| Grading | per uur | 120.00 | 120.00 | 30 min. |
| Verpakkingsmateriaal, blik 305 mtr. (35mm) | | 5.00 | 5.00 | |
| Verpakkingsmateriaal, blik 600 mtr. (35mm) | | 8.50 | 8.50 | |
| Verpakkingsmateriaal, doos 400 mtr. (35mm) | | 2.50 | 2.50 | |

AUDIO FACILITEITEN

| STUDIO | per uur | min. ber. |
|---|-------------------|------------------|
| Studiowerkzaamheden | 305.00 | 60 min. |
| Mastering E.M. Dolby SR/SRD | 305.00 | 30 min. |
| Mixage Dolby SR / SRD / DTS | 305.00 | 60 min. |
| Mixage perfo | prijs op aanvraag | |
| Rerecorden nagra/DAT | 85.00 | 60 min. |
| Digitalisatie positief geluidspoor | 130.00 | 30 min. |
| Digitalisatie negatief geluidspoor | 185.00 | 30 min. |
| Geluidsrestauratie | 305.00 | 60 min. |
| Geluidsmontage digitaal werkstation (Protools HD) | 140.00 | 60 min. |

Mixing Dolby Stereo is exclusief Dolby licentie!

| MATERIAAL | | | min. ber. |
|---------------------|----------|------|------------------|
| Perfotape 16/17,5mm | per mtr. | 0.25 | 50 mtr. |
| Perfotape 35mm | per mtr. | 0.40 | 50 mtr. |

GELUIDSCHRIJVEN VANAF EINDMIX

| | 16mm | 35mm | min. ber. |
|--|-------------|-------------|------------------|
| Vervaardiging geluidsnegatief (mono, Dolby Stereo SR) inclusief materiaal en ontwikkelen | 1.67 | 1.67 | 50 mtr. |
| Van MOD op geluidsnegatief Dolby Stereo SRD (op basis van speelfilmlengte) | | 1.98 | 50 mtr. |

HAGHEFILM CONSERVATION

| | | 16mm | 35mm | |
|---|---------|-------------------|------------------|------------------|
| | | Euro | Euro | |
| DUPLICEREN | | | | |
| | | per meter | per meter | min. ber. |
| Duplicaat positief zw/w | | 2.59 | 2.81 | 50 mtr. |
| Duplicaat negatief zw/w | | 2.89 | 3.82 | 50 mtr. |
| Internegatief (Fuji, acetaat) | | 4.41 | 5.54 | 50 mtr. |
| Internegatief (Kodak, polyester) | | 4.92 | 8.10 | 50 mtr. |
| Intermediate positief (Kodak) | | 4.49 | 5.55 | 50 mtr. |
| Intermediate negatief (Kodak) | | 4.49 | 5.55 | 50 mtr. |
| Intermediate positief (Fuji) | | 4.26 | 5.38 | 50 mtr. |
| Intermediate negatief (Fuji) | | 4.26 | 5.38 | 50 mtr. |
| VERTONINGSKOPIEEN | | | | |
| Answerprint zw/w | | 2.54 | 2.87 | 50 mtr. |
| Correctieprint zw/w | | 2.11 | 2.39 | 50 mtr. |
| 1e volgkopie zw/w | | 1.70 | 2.01 | 50 mtr. |
| Kopiëren in A en B band | extra | 0.39 | 0.39 | 50 mtr. |
| Iedere band meer | extra | 0.39 | 0.39 | 50 mtr. |
| Answerprint kleur | | 2.54 | 2.87 | 50 mtr. |
| Correctieprint kleur | | 2.11 | 2.38 | 50 mtr. |
| 1e Volgkopie kleur | | 1.70 | 2.01 | 50 mtr. |
| Voor grote oplage | | prijs op aanvraag | | |
| VERKLEINEN / VERGROTEN | | | | |
| Verkleinen van (S)35mm naar 35mm/16mm (alleen ankelband) | extra | 2.02 | 2.02 | 50 mtr. |
| Blow-up van (S)16mm naar 35mm (alleen ankelband) | extra | | 2.02 | 50 mtr. |
| Optisch printen | extra | 2.02 | 2.02 | 50 mtr. |
| GELUID OVERSCHRIJVEN | | | | |
| Rerecorden vanaf nitraat | per uur | | 227.50 | 30 min. |
| Rerecorden vanaf afwijkend geluidsspoor | per uur | | 126.00 | 30 min. |
| Rerecorden Nagra/DAT | | 85.00 | 85.00 | 60 min. |
| Perfo 16/17,5 mm | | 0.23 | 0.23 | 50 mtr. |
| Geluidnegatief | | 1.67 | 1.67 | 50 mtr. |
| Geluidpositief | | 1.36 | 1.63 | 50 mtr. |
| Geluidnegatief vanaf nitraat | | | 2.11 | 50 mtr. |
| DIVERSEN | | | | |
| | | Euro | Euro | min. ber. |
| Vorbereiden | per uur | 60.00 | 60.00 | 60 min. |
| Starten beeld en geluid | per uur | 60.00 | 60.00 | 60 min. |
| Grading | per uur | 120.00 | 120.00 | 30 min. |
| Startleaders, gekaderd blank-, zwart- en witfilm | | 0.98 | 1.14 | |
| Blankfilm, zwartfilm, witfilm | | 0.54 | 0.98 | |
| Kopieren van geruiterde stukken met een minimum van 15 meter per geruiterd deel | extra | 0.97 | 0.97 | 15 mtr. |
| Ultrasoon reinigen | | 0.41 | 0.41 | 100 mtr. |
| Toeslag nitraat | | | 1.30 | 50 mtr. |
| Toeslag oud acetaat materiaal | | 0.49 | 0.75 | 50 mtr. |
| Toeslag voor/nabelichten | | 0.65 | 0.65 | 50 mtr. |
| Toeslag kleurkopie vanaf z/w duplicaat (Desmet methode) | | 1.32 | 1.32 | 50 mtr. |
| Verpakkingsmateriaal, blik 305 mtr. (35mm) | | 5.00 | 5.00 | |
| Verpakkingsmateriaal, blik 600 mtr. (35mm) | | 8.50 | 8.50 | |
| Verpakkingsmateriaal, doos 600 mtr. (35mm) | | 2.50 | 2.50 | |

VIDEO / SCANNING

| | Euro | | |
|--|-------------------|-----------------|------------------|
| | per uur | | min. ber. |
| SCANNING 16mm & 35mm | | | |
| Oxberry wetgate, (HD Cam/HD CAM SR) / Arri scan (2K-4K-6K) | prijs op aanvraag | | |
| Telecine (URSA) + Grading (Da Vinci), 8:8:8, | 260.00 | | 30 min. |
| Sound relay naar video | 120.00 | | 30 min. |
| Toeslag Wetgate | 51.00 | | 30 min. |
| SCANNING (S)8mm | | | |
| Voorbereiden | 60.00 | | 30 min. |
| Telecine (MWA) | 81.00 | | 30 min. |
| VIDEO RECORDING Ex. Tape-materiaal of HDD | | | |
| Betacam SP | 77.00 | | 30 min. |
| Betacam digital/ HDD | 118.00 | | 30 min. |
| BVU Recorder | 65.00 | | 30 min. |
| Mini DV | 67.00 | | 30 min. |
| DV Cam | 77.00 | | 30 min. |
| HD Cam | 144.00 | | 30 min. |
| HD Cam SR | 205.00 | | 30 min. |
| XD Cam | 61.50 | | 30 min. |
| Harddisk | 61.50 | | 30 min. |
| DVD vervaardigen | | | |
| | per uur | | min. ber. |
| HDD--> DVD | 50.00 | | 30 min. |
| Digi--> DVD | 166.00 | | 30 min. |
| Dvcam--> DVD | 230.00 | | 30 min. |
| MiniDV--> DVD | 118.00 | | 30 min. |
| 8mm--> DVD | 128.00 | | 30 min. |
| Volgkopie | 12.50 | | |
| FILM/DATA PROJEKTIE | | | |
| | Data p/u | Film p/u | min. ber. |
| Maandag - Vrijdag 09.00 - 17.00 uur | 300.00 | 100.00 | 30 min. |
| Overige tijden | 450.00 | 150.00 | 60 min. |
| Weekendtarief (Vrijdag 17.00 uur - Maandag 09.00 uur) | 600.00 | 250.00 | 60 min. |

OPSLAG VAN FILM-, GELUID- EN VIDEOMATERIAAL

CINECO beschikt over een volledig geklimatiseerde ruimte voor langdurige opslag van film-, geluid- en videomateriaal. Met een specifiek computerprogramma zijn we in staat snel en accuraat uw materiaal te archiveren. Op jaarbasis bedraagt de prijs per eenheid € 6,80 met een minimum van € 34,00 per titel.

Alle prijzen zijn in EURO; BTW en transport niet inbegrepen.

Op deze offerte zijn onze leveringsvoorwaarden van toepassing, zoals gedeponneerd in de Kamer van Koophandel in Amsterdam nr. 2022.

Cineco B.V. / Haghefilm Conservation B.V.

Willem Fenengastraat 39

Postbus 94764

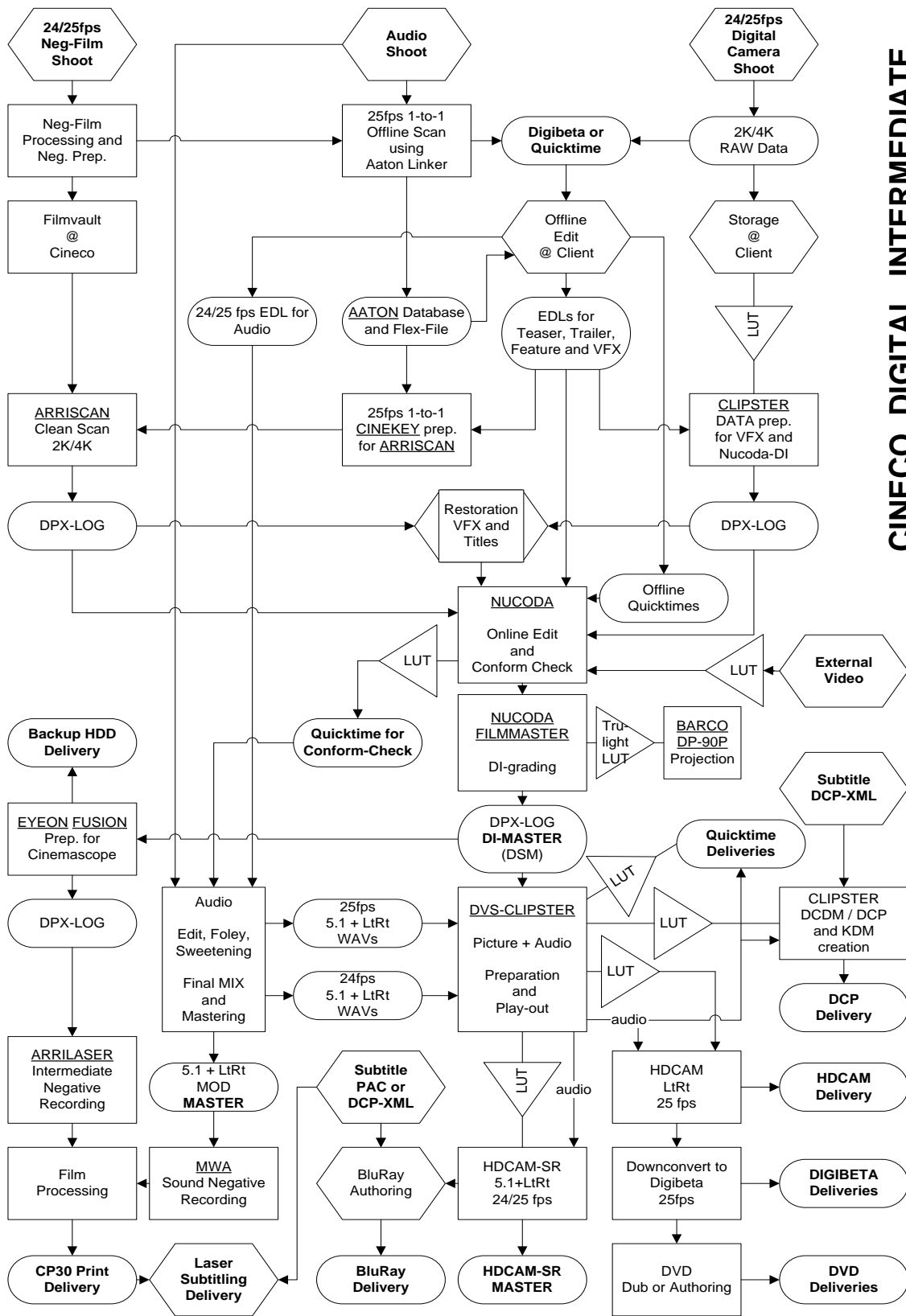
1090 GT Amsterdam

T 020-5685411

F 020-5695400

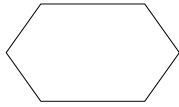
www.cineco.com

E info@cineco.nl



CINECO DIGITAL INTERMEDIATE

CINECO DIGITAL INTERMEDIATE



Action outside Cineco



Action inside Cineco



End-product or Intermediate product

Film Shoot

Film can be shot at Super-16mm, 35mm 4-perf, 35mm-3-perf or 35-mm 2-perf per frame. Analog Film still has the largest color-space for origination of images, so DI-grading is relatively easy, as Film is logarithmic by nature.

Digital Shoot

Digital cameras, like RED or ALEXA when used to shoot LOGarithmic images, can give very acceptable results. Depending on the camera, be prepared for somewhat longer DI grading-times than Film. Logarithmic Images provide a larger colorspace to grade your movie in.

EDL

Edit Decision List : a standardized text-file containing the timecodes and tapenumbers of sourcematerial to be edited onto the timeline of a Movie.

DPX

Digital Picture eXchange : SMPTE file-standard for uncompressed digital pictures, one File per Frame. DPX can have a LOGarithmic, LINear or XYZ encoded Color Space. DPX is the heart of the DI process.

MOV

Quicktime Movie : APPLE file-standard for digital pictures, one File per Complete Movie. Quicktime can work with several codecs, like DV, Black-Magic or Pro-Res. Quicktime is mainly used for viewing copies.

MOD

Magneto Optical Disk : DOLBY disk-standard for Final Sound Mix, for recording to 35-mm Sound Negative. Dolby Digital 5.1, LtRt (stereo or Matrix) are the norm here.

WAV

Audio WAVeform : Digital Audio wave-file format. For professional audio this wav is encoded as an uncompressed waveform for maximum quality.

DI

Digital Intermediate : Grading a movie ONCE using a calibrated Projector and Screen, so that every format exported from that grading session looks the same, be it Film, DCP, Video or Quicktime Movie. The secret here is called LUT (3D LookUp Table).

DCP

Digital Cinema Package : a File-format used to project a digital movie in the cinema according to the DCI standard. This "Digital Cinema Initiative" is a Worldwide Standard. DCP projectors use the XYZ color space.