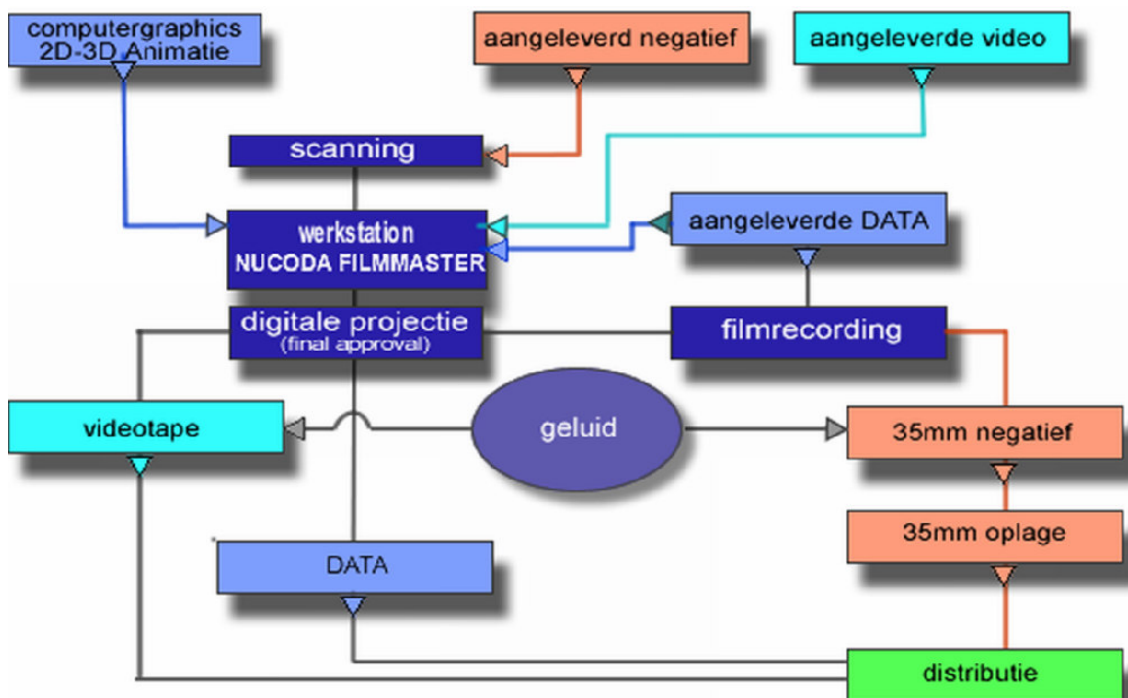


Prijslijst Cineco / Haghefilm 2010

DIGITAL INTERMEDIATE

Cineco heeft zich in de afgelopen jaren met succes ontwikkeld tot het meest complete digital intermediate facilitaire bedrijf in Nederland! Met een breed scala aan faciliteiten voor beeld en geluid, is het mogelijk om alle denkbare bewerkingen onder één dak te realiseren. De unieke combinatie van traditionele analoge en digitale technieken stelt Cineco in staat alle producties van cliënten van het eerste begin tot en met het eindresultaat optimaal te begeleiden en op te leveren.

DE CINECO D.I. WORKFLOW



HET PROCES

Cineco beschikt over een uitgelezen combinatie van faciliteiten en know-how die nodig is om bijvoorbeeld effectopnamen en titel-sequenties via een digitale drager te bewerken en vervolgens in optimale kwaliteit terug te schrijven naar 35mm film. Beeldmateriaal op film moet eerst gescand worden voor digitale bewerking in een later stadium. Bestaand digitaal beeld en video van bronnen als DigiBeta, Beta SP, DV-Cam, Digitale files, kan in de hoogst haalbare kwaliteit naar 35mm film uitgeschreven worden.

SCANNING NAAR DIGITAAL

Het scannen van film gebeurt bij Cineco met de **ARRI-scan met D-ICE**. Deze PIN-geregistreerde scanner levert een superieure en uiterst stabiele scan van 2K tot 6K. Met een snelheid van 8 beelden per seconde in (2K) kan elke productie super snel gescand worden. We beschikken over de **Oxberry CineScan 6400**.

Dit is een wetgate scanner, die 16, S16, 35 of S35 mm materiaal opslaat in een resolutie van maximaal 3K en een kleurdiepte van 12 bit. Hiermee gaat niets van de oorspronkelijke filmkwaliteit verloren.

De wetgate zorgt ervoor dat kleine beschadigingen van het materiaal onzichtbaar zijn in de digitale versie.

Met de Oxberry 6400 zijn wij ook in staat om afwijkende formaten te scannen zoals 9,5mm, 22mm en 28mm.

Daarnaast beschikken wij over de **Millennium scanner** voor scannen naar HD Cam (SR), **2 Ursa Telecines met Da Vinci** en **Marconi Wetgate Telecine** voor nitraat.

Prijs op aanvraag

DIGITAAL BEWERKEN

Cineco beschikt over een aantal werkstations, waarop het beeld digitaal bewerkt kan worden.

Hierop worden de opticals vervaardigd, waaronder koptitels, roltitels, vloeiers en inserts.

Voor het restaureren van archief- of ander zwaar beschadigd materiaal, beschikt Cineco over speciaal hiervoor ontwikkelde software (**Diamant / Digital Fusion**).

Uiteraard kan Cineco ook met digitale data van derden overweg, mits in het juiste formaat aangeleverd.

Raadpleeg hiervoor de aanleverspecificaties op onze website.

Prijs op aanvraag

REAL TIME DIGITALE KLEURCORRECTIE

In de Cineco-studio beschikken wij over **twee Nucoda Filmmasters** waarmee het digitale beeld tot in de kleinste details kan worden gecorrigeerd. Deze high-end software is gekoppeld aan de **Barco 90P** digitale projector waardoor het beeld op groot formaat kan worden beoordeeld. Dit is een onmisbaar element in het D.I. proces, omdat men hierdoor een nauwkeurige indruk krijgt van het eindresultaat op film, alvorens het uit te schrijven naar 35mm met de **Arrilaser**.

Prijs op aanvraag

FILM UITSCHRIJVEN

Digitaal beeld kan door Cineco in optimale kwaliteit tot 4k resolutie, 10 bit log per kleur) naar 35mm film worden uitgeschreven in alle gangbare bioscoopformaten; van Academy (1.33:1) tot Scope (2.35:1).

Cineco gebruikt hiervoor de ArriLaser filmrecorder. Met deze ArriLaser kan zowel naar 35mm intermediate positief als naar 35mm intermediate negatief uitgeschreven worden. Het is ook mogelijk om naar 35mm cameranegatief uit te schrijven.

Als bron voor het digitale beeld ondersteunt Cineco een groot aantal digitale en elektronische formaten.

Raadpleeg hiervoor de aanleverspecificaties op onze website.

Prijs op aanvraag

Totaalprijsen voor het gebruik van de digitale faciliteiten en expertise binnen Cineco kunnen uitsluitend op aanvraag en per project worden berekend. Het is raadzaam om reeds voor het begin van de productie met onze digitale afdeling contact op te nemen om zodoende het meest optimale eindresultaat te behalen.

CINECO**KLEUR NEGATIEF - POSITIEF**

		16mm	35mm	
		Euro	Euro	
NEGATIEF ONTWIKKELING		per meter	per meter	min. ber.
Beeldnegatief ontwikkelen		0,66	0,71	50 mtr.
Beeldnegatief ontw. afwijkende ontw. tijd		0,97	1,07	50 mtr.
Toeslag beeldnegatief ontkleuren	extra	0,45	0,45	100 mtr.
RUSHES				
Kleurenrush, van totaal aangeleverd negatief		1,20	1,43	50 mtr.
Kleurenrush, volgens camerarapport gemonteerd negatief		1,67	1,88	50 mtr.
Kleurenrush, gecorrigeerd of herhaling (reprint)		2,08	2,30	50 mtr.
Toeslag positief ontkleuren	extra	0,31	0,31	100 mtr.
DUPLICEREN				
Intermediate positief (Kodak)		4,32	5,41	15 mtr.
Intermediate negatief (Kodak)		4,32	5,41	15 mtr.
Internegatief (Fuji)		4,24	5,32	15 mtr.
Internegatief (Kodak)		4,77		
Intermediate positief (Fuji)		4,10	5,20	15 mtr.
Intermediate negatief (Fuji)		4,10	5,20	15 mtr.
LEADERS EN MONTAGEMATERIAAL				
Startleaders, gekaderd blank-, zwart- en witfilm		0,90	1,04	100 mtr.
Zwartfilm, blankfilm, witfilm		0,47	0,90	100 mtr.
Pauze Film			1,88	50 mtr.
NEGATIEF REGELEN		per uur	per uur	min. ber.
Regelen vanaf werkkopie of EDL		53,00	53,00	60 min.
Control. en printklaar maken van door derden ger. negatief		53,00	53,00	60 min.
Loggen van het negatief		53,00	53,00	60 min.
Controleren EDL/Database, EDL correcties		231,00	231,00	60 min.
VERTONINGSKOPIEËN		per meter	per meter	min. ber.
Answerprint		2,39	2,71	50 mtr.
Correctieprint		1,98	2,25	50 mtr.
1 Volgkopie		1,59	1,88	50 mtr.
Voor grote oplage		prijs op aanvraag	prijs op aanvraag	
Kopiëren in A en B band	extra	0,37	0,37	50 mtr.
Iedere band meer	extra	0,37	0,37	50 mtr.
Toeslag positief ontkleuren	extra	0,32	0,32	100 mtr.
VERKLEINEN / VERGROTEN				
Verkleinen van (S)35mm naar 35mm/16mm	extra	1,94	1,94	50 mtr.
Blow-up van (S)16mm naar 35mm	extra		1,94	50 mtr.
Optisch printen	extra	1,94	1,94	50 mtr.
DIVERSEN		Euro	Euro	min. ber.
Kopiëren van geruiterde stukken met een minimum van 15 meter per geruiterd deel	extra	0,94	0,94	15 mtr.
Squeezeen uitsluitend via digital intermediate		prijs op aanvraag	prijs op aanvraag	
Beeldnegatief voor- of nabelichten (flashen)		0,62	0,62	50 mtr.
Ultrasoon reinigen		0,39	0,39	100 mtr.
Trekken van wiggen	per stuk	53,00	53,00	
Scan gereed maken		0,43	0,43	100 mtr.
Grading	per uur	115,00	115,00	30 min.
Verpakkingsmateriaal, blik 305 mtr. (35mm)		prijs op aanvraag	prijs op aanvraag	
Verpakkingsmateriaal, blik 600 mtr. (35mm)		prijs op aanvraag	prijs op aanvraag	
Research	per uur	80,00	80,00	30 min.

TV- EN BIOSCOOPCOMMERCIALS**Euro****Commercial 30 sec. 24 bld per sec.**

Uitschrijven
Regelen negatief en/of starten beeld en geluid
Montagemateriaal
Geluidsnegatief vanaf eindmix mono/stereo/Dolby stereo SR/SRD
Answerprint / Projectie / Correctieprint

totaal all in 1.930,00

Volgkopie (1-5) t/m 30 sec.

94,00

Commercial 60 sec. 24 bld. per sec.

Uitschrijven
Regelen negatief en/of starten beeld en geluid
Montagemateriaal
Geluidsnegatief vanaf eindmix mono/stereo/Dolby stereo SR/SRD
Answerprint / Projectie / Correctieprint

totaal all in 2.830,00

Volgkopie (1-5) t/m 60 sec.

94,00

Commercial 90 sec. 24 bld. per sec.

Uitschrijven
Regelen negatief en/of starten beeld en geluid
Montagemateriaal
Geluidsnegatief vanaf eindmix mono/stereo/Dolby stereo SR/SRD
Answerprint / Projectie / Correctieprint

totaal all in 3.781,00

Volgkopie (1-5) t/m 90 sec.

113,00

Commercial 120 sec. 24 bld. per sec.

Uitschrijven
Regelen negatief en/of starten beeld en geluid
Montagemateriaal
Geluidsnegatief vanaf eindmix mono/stereo/Dolby stereo SR/SRD
Answerprint / Projectie / Correctieprint

totaal all in 4.755,00

Volgkopie (1-5) t/m 120 sec.

141,00

Extra bewerkingen- en aanpassingen worden op basis van nacalculatie doorberekend!

ZWART-WIT NEGATIEF-POSITIEF		16mm	35mm	
		Euro	Euro	
RUSHES		per meter	per meter	min. ber.
Zwart-wit rush, van totaal aangeleverd negatief		1,24	1,49	50 mtr.
Zwart-wit rush, van volgens camerarapport gemonteerd negatief		1,76	1,97	50 mtr.
Zwart-wit rush, gecorrigeerd of herhaling (reprint)		2,16	2,42	50 mtr.
DUPLICEREN				
Duplicaat positief		2,49	2,70	15 mtr.
Duplicaat negatief		2,78	3,67	15 mtr.
LEADERS EN MONTAGEMATERIAAL				
Startleaders, gekaderd blank-, zwart- en witfilm		0,90	1,04	
Zwartfilm, blankfilm, witfilm		0,47	0,90	
NEGATIEF REGELEN		per uur	per uur	min. ber.
Regelen vanaf werkkopie of EDL		53,00	53,00	60 min.
Control. en printklaar maken van door derden ger. negatief		53,00	53,00	60 min.
Loggen van het negatief		53,00	53,00	60 min.
Controleren EDL/Database, EDL correcties		231,00	231,00	60 min.
VERTONINGSKOPIEEN		per meter	per meter	min. ber.
Answerprint		2,32	2,55	50 mtr.
Correctieprint		1,93	2,09	50 mtr.
1 Volgkopie		1,49	1,70	50 mtr.
Voor grote oplage		prijs op aanvraag	prijs op aanvraag	
Kopiëren in A en B band	extra	0,37	0,37	50 mtr.
Iedere band meer	extra	0,37	0,37	50 mtr.
VERKLEINEN / VERGROTEN				
Verkleinen van (S)35mm naar 35mm/16mm	extra	1,94	1,94	50 mtr.
Blow-up van (S)16mm naar 35mm	extra		1,94	50 mtr.
Optisch printen	extra	1,94	1,94	50 mtr.
DIVERSEN		Euro	Euro	min. ber.
Kopiëren van geruiterde stukken met een minimum van 15 meter per geruiterd deel	extra	0,94	0,94	15 mtr.
Beeldnegatief voor- of nabelichten (flashen)		0,62	0,62	50 mtr.
Ultrasoon reinigen		0,39	0,39	100 mtr.
Trekken van wiggen	per stuk	53,00	53,00	
Scan gereed maken		0,43	0,43	100 mtr.
Grading	per uur	115,00	115,00	30 min.
Verpakkingsmateriaal, blik 305 mtr. (35mm)		prijs op aanvraag	prijs op aanvraag	
Verpakkingsmateriaal, blik 600 mtr. (35mm)		prijs op aanvraag	prijs op aanvraag	
Research	per uur	80,00	80,00	30 min.

AUDIO FACILITEITEN**STUDIO**

	per uur	min. ber.
Studiowerkzaamheden	295,00	60 min.
Mastering E.M. Dolby SR/SRD	280,00	30 min.
Mixage Dolby SR / SRD / DTS	295,00	60 min.
Mixage perfo	prijs op aanvraag	
Rerecorden nagra/DAT	81,00	60 min.
Controle eindmix	81,00	60 min.
Geluidsrestauratie	132,00	60 min.
Geluidsmontage digitaal werkstation (Protocols HD Accel 3, V7.2)	132,00	60 min.

Mixing Dolby Stereo is exclusief Dolby licentie!**MATERIAAL**

			min. ber.
Perfotape 16/17,5mm	per mtr.	0,21	50 mtr.
Perfotape 35mm	per mtr.	0,37	50 mtr.

DIVERSEN

			min. ber.
Sound relay naar video	per uur	117,00	30 min.

GELUIDSCHRIJVEN VANAF EINDMIX

	16mm	35mm	min. ber.
Van perfo/DAT op geluidsnegatief mono inclusief materiaal en ontwikkelen	1,24	1,54	50 mtr.
Van perfo/DAT op geluidsnegatief Dolby Stereo SR (op basis van speelfilmlengte)		1,88	50 mtr.
Van MOD op geluidsnegatief Dolby Stereo SRD (op basis van speelfilmlengte)		2,03	50 mtr.

HAGHEFILM CONSERVATION

		16mm	35mm	
		Euro	Euro	
DUPLICEREN		per meter	per meter	min. ber.
Duplicaat positief zw/w		2,49	2,70	50 mtr.
Duplicaat negatief zw/w		2,78	3,67	50 mtr.
Internegatief (Fuji)		4,24	5,32	50 mtr.
Internegatief (Kodak)		4,81		
Intermediate positief (Kodak)		4,32	5,41	50 mtr.
Intermediate negatief (Kodak)		4,32	5,41	50 mtr.
Intermediate positief (Fuji)		4,10	5,20	50 mtr.
Intermediate negatief (Fuji)		4,10	5,20	50 mtr.
VERTONINGSKOPIEEN				
Answerprint zw/w		2,32	2,55	50 mtr.
Correctieprint zw/w		1,93	2,09	50 mtr.
1e volgekopie zw/w		1,49	1,70	50 mtr.
Kopiëren in A en B band	extra	0,37	0,37	50 mtr.
Iedere band meer	extra	0,37	0,37	50 mtr.
Answerprint kleur		2,39	2,71	50 mtr.
Correctieprint kleur		1,98	2,25	50 mtr.
1e Volgekopie kleur		1,59	1,88	50 mtr.
Voor grote oplage		prijs op aanvraag		
VERKLEINEN / VERGROTEN				
Verkleinen van (S)35mm naar 35mm/16mm	extra	1,94	1,94	50 mtr.
Blow-up van (S)16mm naar 35mm	extra		1,94	50 mtr.
Optisch printen	extra	1,94	1,94	50 mtr.
GELUID Overschrijven				
Rerecorden vanaf nitraat	per uur		218,00	30 min.
Rerecorden vanaf afwijkend geluidsspoor	per uur		121,00	30 min.
Rerecorden Nagra/DAT		81,00	81,00	60 min.
Perfo 16/17,5 mm		0,21	0,21	50 mtr.
Geluidnegatief		1,28	1,54	50 mtr.
Geluidpositief		1,28	1,54	50 mtr.
Geluidnegatief vanaf nitraat			2,00	50 mtr.
Geluidrestauratie	per uur		132,00	60 min.
DIVERSEN		Euro	Euro	min. ber.
Vorbereiden	per uur	49,00	49,00	60 min.
Starten beeld en geluid	per uur	53,00	53,00	60 min.
Grading	per uur	115,00	115,00	30 min.
Startleaders, gekaderd blank-, zwart- en witfilm		0,90	1,03	
Blankfilm, zwartfilm, witfilm		0,47	0,90	
Kopieren van geruiterde stukken met een minimum van 15 meter per geruiterd deel	extra	0,94	0,94	15 mtr.
Ultrasoon reinigen		0,39	0,39	100 mtr.
Toeslag nitraat			1,25	50 mtr.
Toeslag oud acetaat materiaal		0,47	0,72	50 mtr.
Toeslag voor/nabelichten		0,62	0,62	50 mtr.
Toeslag kleurkopie vanaf z/w duplicaat (Desmet methode)		1,27	1,27	50 mtr.

VIDEO / SCANNING

	Euro per uur	min. ber.
SCANNING 16mm & 35mm		
Oxberry wetgate, Millenium (HD Cam/HD CAM SR) / Arri scan (2K-4K-6K)	prijs op aanvraag	
Grading Nucoda Filmmaster/Theater HD/2K met Barco 90P Projector	prijs op aanvraag	
Telecine (URSA) + Grading (Da Vinci), 8:8:8,	252,00	30 min.
Telecine (Marconi)	193,00	30 min.
Toeslag Wetgate	48,00	30 min.
SCANNING (S)8mm		
Voorbereiden	49,00	30 min.
Telecine (MWA)	78,00	30 min.
VIDEO RECORDING Ex. Tape-materiaal		
Betacam SP	75,00	30 min.
Betacam digital	115,00	30 min.
EVU Recorder	63,00	30 min.
Mini DV	64,00	30 min.
DV Cam	75,00	30 min.
HD Cam	140,00	30 min.
HD Cam SR	200,00	30 min.
XD Cam	60	30 min.
DVD	Euro	min. ber.
Zonder authoring	per uur 47,00	30 min.
Met authoring	per uur 58,00	30 min.
Opstartkosten DVD / opdruk	22,00	
Volgkopie	12,00	
FILMPROJEKTIE	per uur	min. ber.
Maandag - Vrijdag 09.00 - 17.00 uur	97,00	30 min.
Overige tijden	130,00	60 min.
Weekentarieff (Vrijdag 17.00 uur - Maandag 09.00 uur)	225,00	60 min.
Digitale projectie	163,00	60 min.

OPSLAG VAN FILM-, GELUID- EN VIDEOMATERIAAL

CINECO beschikt over een volledig geklimatiseerde ruimte voor langdurige opslag van film-, geluid- en videomateriaal. Met een specifiek computerprogramma zijn we in staat snel en accuraat uw materiaal te archiveren. Op jaarbasis bedraagt de prijs per eenheid € 6,50 met een minimum van € 32,50 per titel.

Alle prijzen zijn in EURO; BTW en transport niet inbegrepen.

Op deze offerte zijn onze leveringsvoorwaarden van toepassing, zoals gedeponeerd in de Kamer van Koophandel in Amsterdam nr. 2022.

Cineco B.V. / Haghefilm Conservation B.V.

Willem Fenengastraat 39

Postbus 94764

1090 GT Amsterdam

T 020-5685411

F 020-5695400

www.cineco.com

E info@cineco.nl

